

**Частное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Логос»**

ПРИНЯТА
Решением
Туренков
Педагогического совета
Протокол № 5 от 30.05.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.И.



Приказ № 31/24 от 31.05.2024

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 9 класса**

Срок реализации рабочей программы:
2024/2025 учебный год

Всего часов на учебный год: 102
Из них: аудиторная нагрузка 34
часы самостоятельной работы 68
Количество часов в неделю: 3
Из них: аудиторная нагрузка 1
часы самостоятельной работы 2

Учебник: Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И.; под редакцией Коровиной В.Я.
«Литература. 9 класс». Учебник в 2 частях - М.: АО «Издательство «Просвещение»

Составитель:
Учитель: И.С. Дырдак

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897. (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ООП общеобразовательного учреждения;
- Учебного плана школы.

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по литературе в части предметных результатов.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их

художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В результате изучения литературы ученик **должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследживать темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные:

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выразить положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные:

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные:

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать, отличные от собственных, позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение: - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;- логичное и последовательное изложение содержания;- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором: - в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;- обнаруживается владение основами письменной речи;- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: - не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных

самостоятельно;- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет обязательной части учебного плана. В обязательной части учебного плана для общеобразовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, предусмотрено 102 часа для изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе. В школе обучение организовано в заочной форме, поэтому учебная нагрузка распределена следующим образом: 34 часа аудиторной нагрузки и 68 часов самостоятельной работы. Программа составлена с учетом возможной корректировки на Государственные праздники.

Учебно-методический комплект

1). Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И.; под редакцией Коровиной В.Я. «Литература. 9 класс». Учебник в 2 частях - М.: АО «Издательство «Просвещение».

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обзор.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«*Мертвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи:

обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в.. о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роица голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащегося. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэт а.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин *«Певец»*; М.Ю. Лермонтов *«Отчего»*; В.А. Соллогуб *«Серенада»*; Н.А. Некрасов *«Тройка»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*; Ф.И. Тютчев *«К.Б.»*; А.К. Толстой *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.А. Фет *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н.А. Заболоцкий *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери Жизнь и творчество (обзор)

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение

божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Распределение учебной нагрузки

№ п/п	Название темы	Общая учебная нагрузка
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	4
3	Из литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века первой половины	56
5	Из русской литературы XX века	25
6	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.	1
7	Из зарубежной литературы	6
8	Итоговый контроль	1
	Всего:	102

Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название темы	Общая учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Часы самостоятельной работы
	Введение	1		1
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1		1
	Древнерусская литература	4	2	2
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве». (Из истории рукописи.)	1	1	
3	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1		1
4	Образ автора «Слова о полку Игореве».	1		1
5	Р.р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Развивайте дар слова.	1	1	
	Русская литература XVIII века	8	3	5
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	1	

7	М.В. Ломоносов.	1		1
8	Ода «На день восшествия ...» - типичное произведение в духе классицизма.	1	1	
9	Г.Р. Державин. Стихотворения Г.Р. Державина.	1		1
10	А.Н. Радищев. Краткая биография. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	1	
11	Н.М. Карамзин. Сентиментализм. «Осень».	1		1
12	«Бедная Лиза».	1		1
13	Р./р. <i>Развивайте дар слова.</i>	1		1
	Шедевры русской литературы XIX века	56	18	38
14	Поэзия XIX века. Романтизм.	1	1	
15	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1		1
16	В.А. Жуковский. «Светлана». <i>Развивайте дар слова.</i>	1		1
17	А.С. Грибоедов.	1	1	
18	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. 1 действие.	1		1
19	2 действие комедии. Анализ монолога.	1		1
20	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1		1
21	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	1		1
22	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	1	
23	А.С. Пушкин. Биография. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1		1
24	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»).	1	1	
25	Любовная лирика А.С. Пушкина. («На холмах Грузии...», «Я Вас любил»).	1		1
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг»).	1		1
27	Реализм. В чем сущность реализма? Реалистические произведения.	1	1	
28	Работа А.С. Пушкина над романом «Е. Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века.	1	1	
29	Онегин в Петербурге (1 глава).	1		1
30	Онегин в деревне (2 глава).	1		1
31	(3 глава) Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	1		1
32	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1	1	
33	(5 и 6 главы) Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1		1
34	(7 глава) «Без Онегина».	1		1
35	Р./р. Татьяна и Онегин в 8 главе. В творческой лаборатории А.С. Пушкина	1	1	
36	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1		1
37	М.Ю. Лермонтов. Биография.	1	1	
38	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. («Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»).	1		1
39	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. («Родина», «Дума»)	1		1
40	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		1
41	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1	
42	Анализ повести «Бэла».	1		1
43	Анализ повести «Максим Максимыч».	1		1
44	Анализ повести «Гамань».	1		1
45	Анализ повести «Княжна Мери».	1		1
46	Анализ повести «Фаталист».	1		1
47	Р./р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		1
48	Р./р. Анализ сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	1	
49	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	1	
50	Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы типизации. Образ Манилова.	1		1
51	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Коробочки.	1		1
52	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Ноздрёва.	1		1

53	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Собакевича.	1		1
54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Плюшкина.	1		1
55	Губернский город в поэме «Мёртвые души».	1		1
56	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1		1
57	Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм.	1	1	
58	Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1		1
59	Р./р. Анализ сочинения по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1	1	
60	Ф.М. Достоевский (биография). Ф.М. Достоевский и современники. Повесть «Белые ночи».	1	1	
61	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». <i>Обогащайте свою речь.</i>	1		1
62	А.Н. Островский (биография). «Бедность - не порок» Сюжет. Патриархальный мир в пьесе.	1	1	
63	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». <i>Развивайте дар слова.</i>	1		1
64	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. <i>Совершенствуйте свою речь.</i>	1		1
65	А.П. Чехов. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника».	1	1	
66	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		1
67	Р./р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1		1
68	Р./р. Анализ сочинения по теме: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	1	
69	Как работал Толстой?	1		1
	Литература XX века	25	8	17
70	Русская литература XX века. Штрихи к портретам писателей.	1	1	
71	И.А. Бунин. Слово о писателе.	1		1
72	И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	1	
73	А.А. Блок. Слово о поэте. Образ Родины в творчестве поэта. <i>Будьте внимательны к слову.</i>	1		1
74	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1		1
75	Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина. <i>Обогащайте свою речь.</i>	1		1
76	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Работа слова. Словотворчество. «Послушайте!»	1		1
77	Р./р. Зачетная работа по теме: «Лирика поэтов 20 века»	1	1	
78	М.А. Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль. История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	1	
79	Система образов повести «Собачье сердце».	1		1
80	Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.	1		1
81	Р./р. Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце». <i>Поразмышляем над прочитанным.</i>	1	1	
82	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, любви.	1		1
83	Особенности поэтики М. Цветаевой	1		1
84	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки».	1		1
85	Стихотворения А. Ахматовой о любви, поэзии.	1		1
86	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе.	1		1
87	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и человека.	1	1	
88	«Судьба человека». Образ Андрея Соколова.	1		1
89	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики.	1		1
90	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, природе.	1		1
91	Р./р. Анализ лирического стихотворения. <i>Развивайте свою речь.</i>	1	1	
92	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор».	1		1
93	Рассказ «Матренин двор». Трагизм судьбы героини.	1		1

94	Зачетная работа по теме «Литература XX века».	1	1	
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	1		1
95	Романс и песня. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.	1		1
	Из зарубежной литературы	6	2	4
96	Античная лирика. (Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк)	1	1	
97	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1		1
98	Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя.	1		1
99	Уильям Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Философский характер трагедии.	1		1
100	Иоганн Вольфганг Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика	1		1
101	Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1	1	
	Итоговый контроль	1	1	
102	Повторение. Итоговый контроль.	1	1	
	Всего	102	34	68

Учебный предмет «Литература» 9 класс. (102 часа).

Учебник: Литература . 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/Ч. 2/ (В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2013

1. Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Слово к девятиклассникам.

Древнерусская литература. (4 часа)

2. Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве». (Из истории рукописи.)

3. Герои и события в «Слове о полку Игореве».

4. Образ автора «Слова о полку Игореве».

5. Р./р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. *Развивайте дар слова.*

Русская литература XVIII века. (8 часов)

6. Классицизм в русском и мировом искусстве.

7. М.В.Ломоносов.

8. Ода «На день восшествия ...» - типичное произведение в духе классицизма.

9. Г.Р.Державин. Стихотворения Г.Р.Державина.

10. А.Н. Радищев. Краткая биография. «Путешествие из Петербурга в Москву».

11. Н.М.Карамзин. Сентиментализм. «Осень».

12. «Бедная Лиза».

13. Р./р. *Развивайте дар слова.*

Шедевры русской литературы XIX века. (55 часов)

14. Поэзия XIX века. Романтизм.

15. Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.

16. В.А.Жуковский. «Светлана». *Развивайте дар слова.*

17. А.С.Грибоедов.

18. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. 1 действие.

19. 2 действие комедии. Анализ монолога.

20. 3 действие комедии. Анализ сцены бала.

21. 4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.

22. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».

23. А.С.Пушкин. Биография. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.

24. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)

25. Любовная лирика А.С.Пушкина. («На холмах Грузии...», «Я Вас любил»)

26. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг»)

27. Реализм.

I четверть.

28. Работа А.С.Пушкина над романом «Е.Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века.

29. Онегин в Петербурге (1 глава)

30. Онегин в деревне (2 глава)
31. (3 глава) Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.
32. Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.
33. (5 и 6 главы) Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.
34. (7 глава) «Без Онегина».
35. Р./р. Татьяна и Онегин в 8 главе. В творческой лаборатории А.С.Пушкина.
36. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.
37. М.Ю.Лермонтов. Биография.
38. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. («Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»)
39. Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова. («Родина», «Дума»)
40. Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.
41. Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
42. Анализ повести «Бэла».
43. Анализ повести «Максим Максимыч».
44. Анализ повести «Тамань».
45. Анализ повести «Княжна Мери»
46. Анализ повести «Фаталист».
47. Р./р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
48. Р./р. Анализ сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

II четверть.

49. Н.В.Гоголь. Судьба писателя. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.
50. Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы типизации. Образ Манилова.
51. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Коробочки.
52. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Ноздрёва.
53. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Собакевича.
54. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Плюшкина.
55. Губернский город в поэме «Мёртвые души».
56. Образ Чичикова. Анализ 11 главы.
57. Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм.
58. Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».
59. Р./р. Анализ сочинения по поэме Гоголя «Мёртвые души».
60. Ф.М.Достоевский (биография). Ф.М.Достоевский и современники. Повесть «Белые ночи».
61. Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». *Обогащайте свою речь.*
62. А.Н.Островский (биография). «Бедность - не порок» Сюжет. Патриархальный мир в пьесе.
63. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». *Развивайте дар слова.*
64. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. *Совершенствуйте свою речь.*
65. А.П.Чехов. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника».
66. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.
67. Р./р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»
68. Р./р. Анализ сочинения по теме: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»

Литература XX века. (25 часов)

70. Русская литература XX века. Штрихи к портретам писателей.
71. И.А.Бунин. Слово о писателе.
72. И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
73. А.А. Блок. Слово о поэте. Образ Родины в творчестве поэта. *Будьте внимательны к слову.*
74. С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.
75. Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина. *Обогащайте свою речь.*
76. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Работа слова. Словотворчество. «Послушайте!»

77. Р./р. Зачетная работа по теме: «Лирика поэтов 20 века»
78. М.А.Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль. История создания и судьба повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».
79. Система образов повести «Собачье сердце».

III четверть.

80. Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.
81. Р./р. Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце». *Поразмышляем над прочитанным.*
82. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, любви.
83. Особенности поэтики М. Цветаевой.
84. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки».
85. Стихотворения А. Ахматовой о любви, поэзии.
86. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе.
87. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и человека.
88. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.
89. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики.
90. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, природе.
91. Р./р. Анализ лирического стихотворения. *Развивайте свою речь.*
92. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор».
93. Рассказ «Матренин двор». Трагизм судьбы героини.
94. Зачетная работа по теме «Литература XX века».

Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. (1 час)

95. Романс и песня. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

Из зарубежной литературы. (6 часов)

96. Античная лирика. (Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк)
97. Данте Алигьери «Божественная комедия».
98. Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя.
99. Уильям Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Философский характер трагедии.
100. Иоганн Вольфганг Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика.
101. Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.

Итоговый контроль. (1 час)

102. Повторение. *Проверьте себя.*

IV четверть.

Год.